**ТЕМА 8.** **ТВОРЧІСТЬ ЯК СОЦІАЛЬНЕ ЯВИЩЕ**

1. Сутність поняття творчість та його особливість.
2. Особливості творчого потенціалу.
3. Поняття обдарованість та її види.
4. Методи розвитку творчих здібностей.
5. **Сутність поняття творчість та його особливість.**

Творчість – це процес діяльності, в результаті якого створюються якісно нові об'єкти і духовні цінності та ін.

Загально прийнятного визначення творчості не існує у найбільш загальному вигляді вона являє собою процес створення людиною нових матеріальних і духовних продуктів, під час якого потрібно виходити за межі існуючих знань, уявлень, способів дії тощо. Питання про структуру та елементи творчого процесу наразі є доволі суперечливим.

Успішність творчості забезпечують:

- творче (продуктивне) мислення (створення суб’єктивно нових інтелектуальних продуктів в процесі розв’язання розумових задач);

- творча уява (процес побудови нових психічних образів шляхом переробки досвіду, набутого людиною упродовж життя);

- інтуїція (процес розв’язання розумових задач, коли людина отримує відповідь, в правильності якої вона переконана, але не може логічно пояснити чому саме і як вона її отримала);

- натхнення (стан найвищого піднесення творчих сил);

- осявання (раптове прояснення свідомості, яке дозволяє отримати вирішення творчої задачі) тощо.

За наявності мети творчість набуває форму творчої діяльності, спрямованої на розв’язання певної творчої задачі (задачі, що не має готового вирішення).

Творча діяльність передбачає наявність *креативності* (загальної здібності до творчості), *мотивації самоактуалізації* (намагання максимально розкрити та розширити власні можливості), а також знань та навичок у певній професійній сфері або сферах (науково-виробничий, художній, політичній, спортивній, педагогічній тощо).

*Креативність* – це творчі здібності, які характеризуються готовністю до створення принципово нових ідей, що відхиляються від традиційних або прийнятих схем мислення, і що входять в структуру обдарованості як незалежний чинник, а також здатність вирішувати проблеми , що виникають всередині статичних систем.

Переваги креативності:

1. Креативність допомагає вирішувати існуючі проблеми, адже саме хороша ідея здатна допомогти знайти вихід з тупикової ситуації.

2. Креативне мислення підштовхує особистість знаходити самі незвичайні шляху розвитку.

3. Креативність робить життя нескінченно різноманітним.

4. Креативність дозволяє реалізувати творчий задум.

5. Креативність допомагає знайти шляхи для самореалізації.

На думку низки науковців вирішальну роль у виникненні та перебігу творчого процесу відіграє мотивація.

Під мотивацією розуміють систему мотивів, що визначають конкретні форми діяльності або поведінки людини.

Мотивація творчості - це система стійких мотивів, що відображає особистісну трансформацію взаємодії соціальних та індивідуальних чинників у стійку творчу спрямованість. Це поняття характеризує стан свідомості, який зумовлює пріоритет творчої діяльності в системі життєвих виборів і поведінкових стратегій, стимулює та підтримує творчий процес на всіх його стадіях.

Виділяються наступні особливості  творчої мотивації:

* наявність внутрішнього, а не зовнішнього джерела мотивації;
* активний початок, ініціативність;
* незалежність від минулого досвіду, виникнення тут-і-тепер;
* орієнтація не на продукт, а на процес;
* стихійність, спонтанність, привабливість невідомості, невизначеності результату.

Розрізняють зовнішню та внутрішню мотивацію.

*Внутрішні мотиви* - це власне інтерес до пізнання і процесу здобування знань. Мотиви, де діяльність є засобом для задоволення інших потреб чи досягнення інших цілей, є *зовнішніми.* Для активізації творчих процесів необхідні як зовнішні, так і внутрішні мотиви, які пов'язані між собою, доповнюють один одного.

А.Маслоу є фундатором концепції *самоактуалізації.* Він вважає, що самоактуалізація (намагання людини виявити і максимально реалізувати можливості власної особистості) – основна природна потреба людини, мета її життя.

*Самоактуалізація* – це бажання «стати усім, чим можливо», потреба у самовдосконаленні. На цьому складному шляху людина постійно переживає «страх невизначеності та відповідальності», але тільки самоактуалізація забезпечує їй повноцінне життя.

Маслоу виокремлює дві стадії творчості: *первинну й вторинну.*

*Первинну стадію* характеризують імпровізація й натхнення. На цій стадії людиною керують інтенсивні емоційні переживання, інтерес, збудження.

*Вторинна стадія* – розробка або розвиток первинної (наприклад, думки, яка з’явилася в момент сильного збудження). Ця стадія потребує самодисципліни і тяжкої наполегливої праці. Є багато людей, які здатні до натхнення на першій стадії, але існує зовсім небагато людей, які спроможні втілити його матеріально. Втім, зазначає Маслоу, матеріальний результат для людини, що «актуалізує себе», є вторинним. Її творчість – спонтанна, безневинна, невимушена, розкута, експресивна, вільна від стереотипів і кліше. Головне в ній – розвиток особистості, її емоції та інтереси, а не можливі матеріальні досягнення.

Традиційно у теорії творчості вирізняють *три види творчості – наукову, технічну, літературно-художню.* Якщо прийняти цю класифікацію, то вийде, що творчість властива лише для таких професій, *як науковець, технік, художник.* Натомість психологи наголошують, що у будь-якій діяльності людини є місце для творчості, тому пропонують набагато ширшу класифікацію творчості.

*Види творчості:*

1. Наукова. Пов'язана з діяльністю людини у царині математики, фізики, хімії.

2. Технічна. Спрямована на створення нових машин, приладів, деталей, змінення їхніх функцій. До неї належать: винахідництво, конструювання, архітектура, художнє конструювання приладів і раціоналізація процесів, пов’язаних із технікою.

3. Літературна, музична та художня. Пов’язана зі створенням нових творів в кожній з цих галузей.

 4. Ігрова. Спрямована на участь людини у грі, яка потребує змін, нововведень, відгадок, знаходження результату (від дитячої гри до гри актора).

5. Навчальна. Всі види навчальної діяльності, коли засвоюються нові знання, розв’язуються нові задачі і ця діяльність має організований характер (дитсадок, школа, інститут, курси тощо).

6. Управлінська. Спрямована на керування колективом у процесі виконання корисної роботи. Має на меті творення.

7. Військова. Також спрямована на керування колективом але у підсумку має на меті знищення.

8. Побутова («домашня»). Пов’язана з вихованням дітей, розподіленням бюджету, приготуванням їжі, організацією відпочинку тощо.

9. Ситуативна («життєва»). Пов’язана з розв’язанням задач, що виникають перед людиною поза місцем роботи або домом. Це, наприклад, задача переходу через майдан, де багато транспорту.

10. Комунікативна. Передбачає розв’язання творчих задач, що виникають в різних видах міжособистісного спілкування.

У реальному життя людина має справу не с «чистими» видами творчості, а з їхньою певною комбінацією. Так, вчителю потрібно творити не тільки в комунікативній галузі, але також виконувати складні управлінські функції, приймати рішення в непростих життєвих ситуаціях.

*Чотири рівні творчості:*

- перший (найвищий) характеризує процес творчості, який призводить до результату, принципово нового для всього людства;

- другий – для досить великого кола людей (певна країна);

- третій – для обмеженого кола (завод, галузь виробництва);

- четвертий – для конкретної людини.

1. **Особливості творчого потенціалу.**

Творчий потенціал особистості – це ресурс творчих можливостей людини, здатність конкретної людини до здійснення творчих дій, творчої діяльності в цілому.

Структура творчого потенціалу особистості:

1) задатки, нахили, що виявляються в підвищеній чутливості, певній вибірковості, наданні переваг чомусь перед чимось іншим, загальною динамічністю психічних процесів;

2) інтереси, їх спрямованість, частота й систематичність проявів, домінування пізнавальних інтересів;

3) допитливість, потяг до створення нового, нахили до пошуку й розв’язання проблем;

4) швидкість у засвоєнні нової інформації, створення асоціативних масивів;

5) нахили до постійних порівнянь, зіставлень, вироблення еталонів для наступних порівнянь, відбору;

6) прояви загального інтелекту – «схоплюваність» розуміння, швидкість оцінювання та вибору шляхів розв’язку, адекватність дій;

7) емоційна зафарбованість окремих процесів, емоційне ставлення, вплив почуттів на суб’єктивне оцінювання, вибір, надання переваг;

8) наполегливість, цілеспрямованість, рішучість, працелюбність, систематичність у роботі, сміливе прийняття рішень;

9) творча спрямованість на пошуки аналогій, комбінування, реконструювання, нахили до зміни варіантів, економність у рішеннях, використання часу, засобів тощо;

10) інтуїтивізм – здібність до прояву неусвідомлюваних швидких (часом – миттєвих) оцінок, прогнозів, рішень;

11) порівняно швидке й якісне оволодіння вміннями, навичками, прийомами, технікою праці, майстерністю виконання відповідних дій;

12) здібності до реалізації власних стратегій і тактик при розв’язанні різних проблем, завдань, пошуках виходу зі складних, нестандартних, екстремальних ситуацій.

Розвитку творчого потенціалу сприяють наступні якості особистості студента:

 - позитивна «Я-концепція», упевненість у своїх можливостях;

 - схильність до ризику;

 - розвиток уяви, прихильність до фантазування;

 - самодисципліна;

 - відповідальність.

З метою розвитку власного творчого потенціалу студенту потрібно виробити індивідуальний стиль обробки наукової інформації, навчитися творчо опрацьовувати її, виявляти самостійність, критичність, уміння сприймати нові ідеї, набувати пізнавальну компетентність.

У такий спосіб формується підґрунтя для творчості у професійній діяльності а саме:

1. Продуктивність мислення, яка виявляється у володінні розумовими діями (аналіз, синтез та ін.), а також успішності розв’язання навчальних завдань, формуванні власної думки тощо.

2. Критичність мислення, прагнення до обґрунтованості і доказовості своїх ідей і міркувань.

3. Рефлективність (готовність до об’єктивної самооцінки, спроможність до дискусії з собою, здатність до саморегулювання).

4. Працелюбність, цілеспрямованість у праці.

5. Внутрішня єдність, цілісність і вибіркова позиція стосовно здійснення мети.

6. Загальний культурний рівень, розвиток духовно-моральних якостей особистості.

**3. Поняття обдарованість та її види.**

Обдарованість – це якість психіки, що розвивається упродовж життя і визначає можливості досягнення людиною виключно високих результатів в одному (спеціальна обдарованість) чи кількох (загальна обдарованість) видах діяльності.

Обдарованість, як «своєрідне поєднання високорозвинених здібностей», завжди має суто індивідуальний характер. Вона є результатом взаємодії вроджених чинників або задатків (певні особливості головного мозку та нервової системи, отримані при народженні і зумовлені генофондом індивіда, які становлять основу здібностей) та чинників соціального середовища або соціо-культурних чинників (місце проживання, соціальний статус та прибутки родини, освітній рівень та професії батьків, їхнє ставлення до потреб та інтересів дитини тощо).

Види обдарованості:

1. Художня обдарованість. Цей вид обдарованості підтримується і розвивається в спеціальних школах, гуртках, студіях. Він має на увазі високі досягнення в галузі художньої творчості і виконавської майстерності в музиці, живописі, скульптурі, акторські здібності.

2. Інтелектуальна обдарованість. Особистості цього типу швидко опановують основними поняттями, легко запам'ятовують і зберігають інформацію. Високо розвинені здібності переробки інформації дозволяють їм досягати успіху в багатьох галузях знань.

3. Академічна обдарованість. Виявляється в успішності навчання окремих навчальних предметів і є більш частою і виборчої.

4. Соціальна обдарованість. Визначення соціальної обдарованості говорить, що це виняткова здатність встановлювати зрілі, конструктивні взаємини з іншими людьми. Вона передбачає здатності розуміти, любити, співпереживати, ладити з іншими.

6. Музична обдарованість – це якісно-своєрідне поєднання загальних та спеціальних здібностей; сукупність високорозвинених музичних здібностей, яка включає музично-ритмічне почуття та здатність до слухового уявлення. Загальні здібності, що входять до її складу, це сила, багатство та ініціативність уяви, різноманітність зорових образів та їхній тісний зв’язок зі слуховою уявою, сконцентрованість уваги, вольові особливості особистості, її потужний інтелектуальний та емоційний зміст тощо. Музична обдарованість є передумовою високих и навіть видатних досягнень у царині музики.

Одним із проявів музичної обдарованості є музикальність. Це творче сприйняття і переробка музики з метою створення її ідеального (мисленнєвого) образу. Музикальність містить три складові: сприймання (музичний слух, музично-ритмічна здібність, емоційна чутливість до музики), пам’ять та переробку інформації.

**4. Методи розвитку творчих здібностей.**

 1. Метод розв’язування творчих задач.

 Розв’язання творчої задачі зазвичай починається з «нульової фази» - бачення задачі, самостійність у її пошуку та постановці. Творчі задачі широко використовуються у навчанні музиці та хореографії. Вони можуть бути дуже різноманітними за формою та засобами розв’язання

2. Ефективним методом розвитку креативності в групі є метод «брейн-стормінгу» або «мозкової атаки» (методика стимуляції творчої активності та продуктивності). Процес генерації ідей має сприяти «визволенню несвідомого». Для цього створюється група «генераторів ідей», яка упродовж 20 – 30 хвилин на суто демократичних засадах висуває максимальну кількість ідей. Критикувати їх заборонено. Слід висловлювати будь-які ідеї, в тому числі, абсолютно нереальні. Ідеї одних учасників, підхоплюють і розвивають інші.

Існує декілька різновидів «мозкової атаки»: діалогова, масова, зворотна (реверсивна) тощо. Так, остання, на відміну від «класичного» варіанту, передбачає якомога більшу критичність вже у процесі обговорення проблеми; подібні оцінки стосуються всіх недоліків певного пристрою або процесу тощо.

Успіх «штурму» багато в чому залежить від керівника дискусії, який має вчасно ставити стимулюючи питання, здійснювати підказки, використовувати жарти, репліки.

3.Метод розвиваючих ігор.

 Розвиток креативності забезпечує також метод розвиваючих ігор, який моделює творчий процес, створює мікроклімат, сприятливий для розвитку креативності.

Для проведення гри потрібно, насамперед, скласти програму, яка містить опис її етапів, інструкції для всіх учасників; передбачає визначення цілей гри; опис вихідних даних; розподіл функцій учасників; визначення оцінок їхніх дій (правильних і помилкових) тощо.

4.Метод формуючого експерименту.

Щоб креативність стала стійкою, глибинною властивістю особистості, ще в ранньому віці потрібно застосовувати метод формуючого експерименту в умовах спеціально організованого мікросередовища. Головні його параметри це: низький ступінь регламентації поведінки, предметно-інформаційне збагачення, наявність зразків креативної поведінки.

5. Методи самопізнання власних особистісних якостей за допомогою самоспостереження.

 Методи застосовують для формування психологічної характеристики власних особистісних якостей, від яких залежить успішність творчої поведінки й діяльності та які доцільно вивчати для подальшого самовиховання. Самоспостереження проходить у формі виявлення, фіксації (у щоденнику) й аналізу фактів власної поведінки та діяльності, зумовлених відповідними якостями особистості.

6. Метод самовиховання особистості ґрунтується на самовихованні — діяльності людини з перетворення власної особистості в бажаному напрямі для її самовдосконалення.

Виокремлюють такі важливі засоби й етапи самовиховання:

1) самоінформування про позитивні та негативні, бажані та небажані властивості своєї особистості в процесі самоспостереження, тестування, оцінювання особистості оточенням і самою людиною, вивчення літератури та біографій видатних особистостей, спостереження за творчими людьми тощо. Унаслідок самоінформування людина формує ідеал самовдосконалення у вигляді певних бажаних якостей творчої особистості;

2) на основі створеного ідеалу особистість складає програму самовиховання, усвідомлюючи можливості досягнення якостей ідеалу, визначення послідовності дій із їх утілення в певних вчинках і діях, визначення терміну реалізації етапів процесу самовиховання;

3) людина бере самозобов’язання щодо формування в собі бажаної риси чи їх сукупності на основі самопереконання за допомогою власних інтелектуальних можливостей;

4) у ході виконання програми самовиховання обов’язково має бути самоконтроль — довільний і мимовільний, навмисний і ненавмисний;

5) для самовиховання важливий самозвіт — поточний і відстрочений, усний і письмовий (наприклад, у вигляді щоденника), монологічний і діалогічний. За його допомогою формується самооцінка результативності процесу самовиховання на всіх його етапах (проміжних і кінцевому), людина корегує свою поведінку, діяльність і вчинки;

6) для стимуляції самовиховання використовують самопереконання та самонаказ — свідомий і несвідомий;

7) у процесі самовиховання в разі потреби доцільно застосовувати самозаохочення чи самопокарання як засоби стимулювання бажаних або гальмування небажаних тенденцій розвитку особистості.