**Практичне заняття № 12**

**Тема:** Гендерні аспекти спілкування. Фемінітиви у професійному спілкуванні**. Види складних речень.**

Дехто стверджує, що фемінітиви – це дурниця, анекдот чи жарт. Та вони забувають, що мова відображає думки. В українській мові іменникові суфікси на позначення жіночого роду з’явились тоді, коли й іменникові суфікси на позначення чоловічого роду. Тобто про якусь меншовартість не може іти мови. Однак слід пам’ятати історію і становище жінки у суспільстві у різні епохи: у певний період чоловіки навіть сумнівались чи взагалі жінка є людиною. У зв’язку з цим у мові не відображались деякі назви професій у жіночому роді. Чому? Бо люди навіть уявити не могли, що жінка може бути директором заводу! Світ мислив іншими категоріями. Станом сьогодні жінки видимі у суспільстві! Вони беруть участь у миробудуванні, служать в армії, приймають управлінські рішення, працюють, виховують дітей – і це все на рівні з чоловіками. Тому в мові й з’являються нові форми слів на позначення цієї діяльності.

З 18.08.2020 р. наказом Мінекономіки від 18.08.2020 р. № 1574 затверджено Зміну № 9 до Класифікатора професій, затвердженого наказом Держкомстату від 28.07.2010  р. № 327.

Змінами передбачено, зокрема, що:

1) професійні назви робіт наводяться в чоловічому роді, окрім назв, які застосовуються виключно в жіночому роді. Наприклад, «сестра-господиня», «швачка»;

2) **за потребою користувача**, при внесенні запису про назву роботи до кадрової документації окремого працівника, професійні назви робіт можуть бути адаптовані для означення жіночої статі особи, яка виконує відповідні роботи (відповідно до п. 4 параграфа 32 Українського правопису, схваленого постановою КМУ від 22.05.2019 р. № 437). Наприклад, «директор» → «директорка». На наш погляд, виправляти посади керівників жіночої статі на фемінітиви не обов’язково. Це питання залишається на розгляд користувачів;

**Завдання 1.** Ознайомтеся з міркуваннями мовознавців про українську мовну традицію на означення жіночого фаху та маркування сфери діяльності. **Режим доступу:** [**https://pulyny.news/%D1%84%D0%B5%D0%BC%D1%96%D0%BD%D1%96%D1%82%D0%B8%D0%B2%D0%B8-%D0%B4%D0%B8%D0%B2%D0%BD%D0%B0-%D0%BC%D0%BE%D0%B4%D0%B0-%D1%87%D0%B8-%D0%B4%D0%B0%D0%B2%D0%BD%D1%8F-%D1%83%D0%BA%D1%80%D0%B0/**](https://pulyny.news/%D1%84%D0%B5%D0%BC%D1%96%D0%BD%D1%96%D1%82%D0%B8%D0%B2%D0%B8-%D0%B4%D0%B8%D0%B2%D0%BD%D0%B0-%D0%BC%D0%BE%D0%B4%D0%B0-%D1%87%D0%B8-%D0%B4%D0%B0%D0%B2%D0%BD%D1%8F-%D1%83%D0%BA%D1%80%D0%B0/)

**Повторюємо правила**

**Види складних речень.**

**Складне речення** – це речення, що складається з двох і більше предикативних одиниць, які становлять семантичну, структурну й інтонаційну єдність.

Частини складного речення можуть поєднуватися інтонаційно або за допомогою сполучників чи сполучних слів. У першому випадку складне речення є ***безсполучниковим,*** у другому — ***сполучниковим.***Серед сполучникових речень виділяють ***складносурядні*** (предикативні частини поєднані між собою сполучниками сурядності)і ***складнопідрядні*** (предикативні частини поєднані між собою сполучниками чи сполучними словами підрядності).Складні речення, що становлять поєднання трьох і більше частин із різнотипним синтаксичним зв'язком, мають назву ***складних синтаксичних конструкцій.*** Наприклад:*Вітрило напнулось, хвиля загомоніла, і човен помчав прудко* (І.Драч).

За кількістю предикативних частин складні речення поділяються на:

* *двокомпонентні*;
* *багатокомпонентні*.

**Безсполучниковим**називається таке складне речення, частини якого поєднуються не за допомогою сполучників чи сполучних слів, а лише інтонаційно.

***Залежно від семантико-синтаксичних відношень між частинами*** безсполучникові складні речення поділяються на дві групи:

а) з *однорідними* *частинами*;

б) з *неоднорідними* *частинами*.

Безсполучникові складні речення з ***однорідними частинами*** співвідносні зі сполучниковими складносурядними реченнями, тому між їх частинами існують ті самі семантико-синтаксичні відношення, що й між частинами складносурядних речень (виражається одночасність дій, подій, явищ, станів; послідовність; причиново-наслідкова залежність тощо). Наприклад: *Світали ночі, вечоріли дні* (Ліна Костенко); *Править хтось малим човенцем, в'ється стежечка злотиста* (Леся Українка).

Безсполучникові складні речення з ***неоднорідними частинами*** співвідносяться зі сполучниковими складнопід­рядними реченнями, тому семантико-синтаксичні відно­шення між їх частинами в основному нагадують відношення між компонентами складнопідрядного речення (причиново-наслідкові, з'ясувальні тощо). Наприклад: *Перевізник прокинувся* — *хтось його гукав* (В. Шевчук); *Я знаю: слабкість — це одна з диверсій* (Ліна Костенко); *Усі вже звикли: геніїв немає* (Ліна Костенко).

**Розділові знаки у безсполучниковому складному реченні**

Для відокремлення однорідних частин, що входять до безсполучникового складного речення, здебільшого ставиться **кома:** *Попрощалось ясне сонце з чорною землею, Виступає круглий місяць з сестрою-зорею, Виступають із-за хмари, хмари звеселіли...* (Т. Шевченко).

**Крапка з комою** між частинами безсполучникового складного речення ставиться тоді, коли вони поширені або вже мають розділові знаки: *В одному місці довелося розминатися з легкокрилим табуном гостроносих, схожих на ра­кети човнів; в кожному сиділо по восьмеро гребців, вони то згинались, то розгинались в єдиному ритмі, в єдиному помаху весел, тільки чулося дружне плесь-плесь* (О. Гончар).

**Двокрапка** між частинами безсполучникового складного речення може ставитися тоді, коли:

а) друге речення вказує на причину того, про що йдеть­ся в першому: *Вранці-раненько часом степ озивається до Єльки міцним перепілчиним покликом: десь за садками, на кладовищі, прижилася перепілочка степова* (О. Гончар);

б) друге речення пояснює перше в цілому чи один із його членів: *Мені страшно признатися: я щаслива* (Ліна Кос­тенко).

**Тире** між частинами безсполучникового складного ре­чення може ставитися тоді, коли:

а) друге речення розкриває зміст першого в цілому чи одного з його членів: *Я знаю* — *ти чекаєш теж, тривож­но вгадуєш, і любиш* (В. Стус); *Уже посеред пасіки в темряві чути шарудіння, тріск* — *там розламують рамки* (О. Гончар);

б) друге речення містить висновок або наслідок того, про що йдеться в першому: *Сутінок загорнув світ м'яким укривалом* — *все готувалося прийняти сон* (В. Шевчук); *Загорнула з ляскотом книгу* — *повіявся від неї сірий пил* (В. Шевчук);

в) зміст речень протиставляється чи зіставляється: *Був світ* — *стала безодня руїни й нежиття* (О. Гончар); *Він спинився, трохи занепокоєний, потер лоба, струснув волоссям* — *кози його тим часом дружно входили у ворота* (В. Шевчук).

**Складносурядним**називається складне речення, частини якого синтаксично рівноправні і поєднуються за допомогою сурядних сполучників.

Змістова та граматична самостійність частин складносурядного речення має відносний характер, оскільки час­то лише перша частина будується вільно, а друга певною мірою залежить від її змісту і структури. Наприклад: *Поїдемо поговорити з лісом, а вже тоді я можу і з людьми* (Ліна Костенко); *І* *ввижається Олесеві маленька хата під кущем водяної папороті, а в тій хатці* — *він, біля віконця сидить, рибку стереже* (Г. Тютюнник).

Прості речення, які входять до складу складносурядно­го, можуть бути:

а) ***однотипними***(двоскладними чи односкладними): *Хитаються патлашки уздовж всієї стежини, і стомлений лелека спускається на хлів* (Ліна Костенко); *І наперед не треба ворожити, і**за минулим плакати не варт* (Ліна Костенко);

б) ***різнотипними***: *Приходив дощ, а потім було зимно* (Ліна Костенко); *Ще назва є, а річки вже немає* (Ліна Костенко); *Потім лелекам стало глибоко, і вони злетіли* (Г. Тютюнник).

Частини складносурядного речення поєднуються спо­лучниками сурядності:

а) єднальними: одиничними ***і, й, та (=і****),* повторювани­ми ***і... і, ні... ні (ані****...* ***ані)*** тощо;

б) протиставними: ***а, але, та (=але), проте, зате, однак*;** сполучник ***а*** може бути й зіставним;

в) розділовими: ***або, чи, хоч, або... або, чи... чи, хоч... хоч, то... то, не то... не то.***

***Семантико-синтаксичні відношення*** між частинами склад­носурядних речень різноманітні. У складносурядних ре­ченнях **із** **єднальними сполучниками** може виражатися:

а) одночасність дій, подій, явищ, станів: *Ще над Дніпром клубочиться задуха, і пахне степом сизий деревій* (Ліна Костенко); *Лише собаки валують та заграва поза хатами повільно росте, підсвічуючи низькі снігові хмари* (Г.Тютюнник).

б) послідовність дій, подій, явищ, станів: *І вже зникло все, і над безкраїм хаосом тьми зостається тільки вона, ота цяточка* — *людина у нічній високості* (О. Гончар); *Тоді дядько Марко ухопив мене на руки, й ми побігли попід тинами за валкою* (Г. Тютюнник);

в) причиново-наслідкова залежність між діями, подія­ми, явищами, станами: *Машину повело, і ми згубили шлях* (Ліна Костенко); *Пливе над світом осінь, як медуза, і мокре листя падає на брук* (Ліна Костенко);

г) перелік дій, подій, явищ, станів: *Тут, в небі, тихо. Ані шум потічка, ні вітру шум, ні пташка лісова* (Ліна Кос­тенко).

У складносурядних реченнях **із протиставними** сполуч­никами відображається протиставлення дій, подій, явищ, станів: *Шаблю вибито з рук, але з серця не вибито дух волі й жадання краси!* (О. Гончар); *Мокрина намагалася заснути, та сон їй не йшов* (М. Івченко); *Сонце, повернувшись тепер глибше, просвітлювало верби, проте й зараз не видно було в їхніх шатрах ніякого руху* (О. Гончар); *Може, кому я потрібен декоративний, а я не хочу бути декоративним* (О. Гончар).

У складносурядних реченнях **із зіставним** сполучником ***а*** виражається зіставлення дій, подій, явищ, станів: *Невисокий, побілений вапном мур огороджує просторе подвір'я, а під лісом, прикутаний зеленню, біліє гарний триповерховий будинок з колонами* (О. Гончар); *Біла стежка в далечі губилась, а мені у безтурботні дні назавжди, навіки полюбились ніжні і замріяні пісні* (В. Симоненко); *Річка віддалік куталась у прозорий серпанок, а дахи вулиці волого блищали* (В. Шевчук).

У складносурядних реченнях **із розділовими** сполучниками йдеться про:

а) чергування дій, подій, явищ, станів: *То крякне крук, то коник заірже* (Ліна Костенко); *То по полю б я хотів чорним вихором летіти, то мавок серед лісів я б ловив на зойк трембіти* (О. Олесь);

б) взаємовиключення дій, подій, явищ, станів: *Чи біля тебе душу відморожу, чи біля тебе полум'ям згорю* (Ліна Костенко); *Чи ти мій сон, чи ти моя уява, чи просто чор­на магія чола* (Ліна Костенко).

**Розділові знаки у складносурядному реченні**

Для відокремлення частин складносурядного речення звичайно ставиться **кома:** *Цвітуть картоплі, і мак по них цвіте. Соняшник вигнався під стріху, і кручені паничі по ньому в'ються* (О. Гончар).

Якщо в складносурядному реченні, частини якого по­єднані одиничним єднальним сполучником, є спільне слово, що стосується змісту обох частин, то кома перед сполуч­ником не ставиться: ***Вдосвіта*** *знов загули на морозі сосни і закричали півні на горищах* (Г. Тютюнник); ***Тільки*** *синиці посвистують та інколи прошелестить угорі невидима гайвороняча зграя...* (Г. Тютюнник).

**Крапка з комою** може ставитися тоді, коли частини складносурядного речення далекі за змістом, поширені або мають уже розділові знаки: *Кохання заворушилось у його душі бурливо та шумливо, кипіло, ніби міцне пиво; але він нагадав гарбузи...* (І. Нечуй-Левицький); *Маринка стоїть, дивить­ся й стиха похитує розкуйданою головою; а Купало сміється до неї, обіймищем розставивши руки...* (П. Мирний).

Якщо друга частина складносурядного речення виражає висновок чи наслідок того, про що йдеться у першій частині, і вимовляється з підкресленою інтонацією, то між частинами такого речення ставиться **тире:** *Настане час* — *і піде все в архів* (Ліна Костенко).