**ПЛАКАТНА  ГРАФІКА** (фр. – оголошення, афіша) – художній твір, виконаний  в агітаційних, рекламних чи навчальних цілях. Плакатна графіка є поліграфічним відтворенням створеного художником оригіналу.

**

*Реклама друкованої продукції 1910 року*

[*Леон Бакст*](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9B%D0%B5%D0%BE%D0%BD_%D0%91%D0%B0%D0%BA%D1%81%D1%82)*.*[*Афіша*](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D1%84%D1%96%D1%88%D0%B0)*для благодійного базару ляльок, 1899, хромолітографія*

**Плака́т**  ([нім.](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9D%D1%96%D0%BC%D0%B5%D1%86%D1%8C%D0%BA%D0%B0_%D0%BC%D0%BE%D0%B2%D0%B0)  *Plakat*,  [фр.](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A4%D1%80%D0%B0%D0%BD%D1%86%D1%83%D0%B7%D1%8C%D0%BA%D0%B0_%D0%BC%D0%BE%D0%B2%D0%B0)  *Placard*  —  [оголошення](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9E%D0%B3%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D1%88%D0%B5%D0%BD%D0%BD%D1%8F), [афіша](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D1%84%D1%96%D1%88%D0%B0), від *plaquer* — наклеїти, [лат.](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9B%D0%B0%D1%82%D0%B8%D0%BD%D1%81%D1%8C%D0%BA%D0%B0_%D0%BC%D0%BE%D0%B2%D0%B0)  *placatum* —  [повідомлення](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%BE%D0%B2%D1%96%D0%B4%D0%BE%D0%BC%D0%BB%D0%B5%D0%BD%D0%BD%D1%8F),[свідоцтво](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%B2%D1%96%D0%B4%D0%BE%D1%86%D1%82%D0%B2%D0%BE)) — різновид [графіки](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%93%D1%80%D0%B0%D1%84%D1%96%D0%BA%D0%B0).

**Загальна характеристика**

     Витвір [мистецтва](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%B8%D1%81%D1%82%D0%B5%D1%86%D1%82%D0%B2%D0%BE), різновид тиражованої графіки. Лаконічне, помітне, найчастіше кольорове зображення з коротким текстом, виконане, як правило на великому [аркуші](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D1%80%D0%BA%D1%83%D1%88) [паперу](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%B0%D0%BF%D1%96%D1%80), виготовляється з [рекламною](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D0%B5%D0%BA%D0%BB%D0%B0%D0%BC%D0%B0),[інформаційною](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%86%D0%BD%D1%84%D0%BE%D1%80%D0%BC%D0%B0%D1%86%D1%96%D1%8F), навчальною метою. Сучасний плакат — це найчастіше поліграфічне виконання художнього [оригіналу](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9E%D1%80%D0%B8%D0%B3%D1%96%D0%BD%D0%B0%D0%BB). Основні вимоги до плакату такі: плакат повинен сприйматися з великої відстані, бути помітним на фоні інших засобів візуальної інформації. Плакат  — барвисте рекламне  [видання](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D0%B8%D0%B4%D0%B0%D0%BD%D0%BD%D1%8F) великого формату.

**Історичні попередники**

     Історичними попередниками сучасного плакату вважають гравюри Німеччини початку 16 ст. великого розміру в добу Селянської війни. Їх називали тоді «летючі аркуші», бо вони виконували агітаційну роль.

     З розвитком театрального мистецтва в Західній Європі поширення отримала театральна афіша (театральний різновид плакату), що мав зазвичай текст оголошення про майбутню [виставу](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D0%B8%D1%81%D1%82%D0%B0%D0%B2%D0%B0). Афіша набула значного поширення в 19 столітті, коли до її створення залучили [літографію](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9B%D1%96%D1%82%D0%BE%D0%B3%D1%80%D0%B0%D1%84%D1%96%D1%8F). Поряд з текстами почали з'являтися і зображення, що підвищувало візуальні і впливові характеристики плакатів.

**Впливи**

     Плакат і афіша мали значний вплив книжкової ілюстрації та станкової графіки, що пройшла до 19 століття значний історичний розвиток. Широкі можливості удосконаленої техніки кольорової літографії додали афішам і плакатам яскравості, кольорової насиченості. Плакат почав слугувати також  [рекламі](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D0%B5%D0%BA%D0%BB%D0%B0%D0%BC%D0%B0) товарів буржуазного виробництва, тоді як афіша була зосереджена на подіях культурних, мистецьких, театральних, благодійних.

* **

*Швейні машинки Зінгер*

* **

*Реклама какао*

* **

*Рекламний плакат фільму «Броненосець Потьомкін»*

 **Наближення до мистецтва**

**

*«В жертву Інтернаціоналові» плакат*[*ОСВАГ, Харків*](http://uk.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%A5%D0%B0%D1%80%D0%BA%D1%96%D0%B2%D1%81%D1%8C%D0%BA%D0%B5_%D0%B2%D1%96%D0%B4%D0%B4%D1%96%D0%BB%D0%B5%D0%BD%D0%BD%D1%8F_%D0%9E%D0%A1%D0%92%D0%90%D0%93&action=edit&redlink=1)*,*[*1919*](http://uk.wikipedia.org/wiki/1919)*р.*

     Наприкінці 19 століття плакат пережив справжнє піднесення. Робити плакати не вважали непрестижним[ремеслом](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D0%B5%D0%BC%D0%B5%D1%81%D0%BB%D0%BE) талановиті майстри багатьох країн Західної Європи та [США](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%A8%D0%90). Особливо яскраві зразки створені у Франції, що мала честь країни художньої ініціативи в 19 столітті. До створення плакатів звернувся значний прошарок інтернаціональних митців:

* [Анрі Тулуз-Лотрек](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D0%BD%D1%80%D1%96_%D0%A2%D1%83%D0%BB%D1%83%D0%B7-%D0%9B%D0%BE%D1%82%D1%80%D0%B5%D0%BA) (француз)
* [Альфонс Муха](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D0%BB%D1%8C%D1%84%D0%BE%D0%BD%D1%81_%D0%9C%D1%83%D1%85%D0%B0) (чех)
* [Джеймс Монтгомері Флегг](http://uk.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%94%D0%B6%D0%B5%D0%B9%D0%BC%D1%81_%D0%9C%D0%BE%D0%BD%D1%82%D0%B3%D0%BE%D0%BC%D0%B5%D1%80%D1%96_%D0%A4%D0%BB%D0%B5%D0%B3%D0%B3&action=edit&redlink=1) (американець)
* [Леєндекер](http://uk.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%9B%D0%B5%D1%94%D0%BD%D0%B4%D0%B5%D0%BA%D0%B5%D1%80&action=edit&redlink=1) (американець)

    Надзвичайною була кількість митців 20 століття, що звернулась до створення плакатів і через попит торгівельних фірм, і через агітаційну навалу політичних партій різного спрямування.

**Плакат в Російській імперії**

**

*«Чужого не хочу, а свого - не віддам!» Агітаційний український плакат часів*[*УНР*](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A3%D0%9D%D0%A0)

      Свій розквіт в коротку добу економічного піднесення на зламі 19 — 20 століть пережив плакат і в Російській імперії. До створення плакатів звернултся російські митці, що спеціалізувалися на книжковій гравюрі, гравюрі станковій та живопису. Це вирізнило буржуазний російський плакат у особливу ланку з значною мистецькою вартістю. Російські митці добре знали досягнення майстрів плакату Західної Європи і через відвідини Парижу, і через виставки. Одна з перших виставок плакату пройшла в містах Російської імперії вже у [1897](http://uk.wikipedia.org/wiki/1897) році в столичних [Петербурзі](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%B5%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B1%D1%83%D1%80%D0%B3), [Москві](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%BE%D1%81%D0%BA%D0%B2%D0%B0), [Києві](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%B8%D1%97%D0%B2), куди привозили плакати Анрі Тулуз Лотрека та Альфонса Мухи. Нічим не гірші були плакати і афіші російських майстрів, до створення яких звертались:

* [Сомов Костянтин Андрійович](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%BE%D0%BC%D0%BE%D0%B2_%D0%9A%D0%BE%D1%81%D1%82%D1%8F%D0%BD%D1%82%D0%B8%D0%BD_%D0%90%D0%BD%D0%B4%D1%80%D1%96%D0%B9%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87)(плакат виставки «Русских и финляндских художников», 1897 р.)
* [Сєров Валентин Олександрович](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D1%94%D1%80%D0%BE%D0%B2_%D0%92%D0%B0%D0%BB%D0%B5%D0%BD%D1%82%D0%B8%D0%BD_%D0%9E%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%81%D0%B0%D0%BD%D0%B4%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87) (афіша до концерту балерини Анни Павлової)
* [Леон Бакст](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9B%D0%B5%D0%BE%D0%BD_%D0%91%D0%B0%D0%BA%D1%81%D1%82) (реклама благожійного базару ляльок, афіша вистави "Мученичество Св. Себастьяна" для балерини Іди Рубінштейн)
* [Коровін Костянтин Олексійович](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%BE%D1%80%D0%BE%D0%B2%D1%96%D0%BD_%D0%9A%D0%BE%D1%81%D1%82%D1%8F%D0%BD%D1%82%D0%B8%D0%BD_%D0%9E%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%81%D1%96%D0%B9%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87)
* [Білібін Іван Якович](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D1%96%D0%BB%D1%96%D0%B1%D1%96%D0%BD_%D0%86%D0%B2%D0%B0%D0%BD_%D0%AF%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87) (афіша концерту «Духовные песнопения в Московской консерватории», 1910 р.)
* [Васнецов Віктор Михайлович](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D0%B0%D1%81%D0%BD%D0%B5%D1%86%D0%BE%D0%B2_%D0%92%D1%96%D0%BA%D1%82%D0%BE%D1%80_%D0%9C%D0%B8%D1%85%D0%B0%D0%B9%D0%BB%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87)
* [Ларіонов Михайло Федорович](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9B%D0%B0%D1%80%D1%96%D0%BE%D0%BD%D0%BE%D0%B2_%D0%9C%D0%B8%D1%85%D0%B0%D0%B9%D0%BB%D0%BE_%D0%A4%D0%B5%D0%B4%D0%BE%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87) (афіша лекції Іллі Зданевича про нову поезію, 1921 р.)
* [Гончарова Наталія Сергіївна](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%93%D0%BE%D0%BD%D1%87%D0%B0%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%B0_%D0%9D%D0%B0%D1%82%D0%B0%D0%BB%D1%96%D1%8F_%D0%A1%D0%B5%D1%80%D0%B3%D1%96%D1%97%D0%B2%D0%BD%D0%B0)
* [Судєйкін Сергій Юрійович](http://uk.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%A1%D1%83%D0%B4%D1%94%D0%B9%D0%BA%D1%96%D0%BD_%D0%A1%D0%B5%D1%80%D0%B3%D1%96%D0%B9_%D0%AE%D1%80%D1%96%D0%B9%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87&action=edit&redlink=1) (афіша карнавалу Російського мисливського клубу, 1914 р.)
* Филиппов А. Ф.
* Пашков Г. П.
* Феофилактов (агітація на передплату журналу «Золотое Руно», 1900 р.)

**Колекції плакатів і музеї**

**

*Реклама чергової виставки* [*Ермітажу*](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%95%D1%80%D0%BC%D1%96%D1%82%D0%B0%D0%B6)

Вже плакатна продукція Тулуз-Лотрека стала речами колекційними. Лави колекціонерів афіш і плакатів весь час зростали і через дешевизну предметів колекціонування, і через їх мистецьку вартість як для приватних осіб, так і для театральних, а пізніше і художніх музеїв:

* Театральні афіші і плакати збирав Театральний музей імені Бахрушина через спеціфіку свого музейного закладу.
* Мав колекцію плакатів та книжкових знаків ([екслібрисів](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%95%D0%BA%D1%81%D0%BB%D1%96%D0%B1%D1%80%D0%B8%D1%81)) бібліофіл Федоров Ф. Ф. Вже у [1933](http://uk.wikipedia.org/wiki/1933) році ця  [колекція](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%BE%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%86%D1%96%D1%8F) стала надбанням [Третьяковської галереї](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%D1%80%D0%B5%D1%82%D1%8C%D1%8F%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D1%81%D1%8C%D0%BA%D0%B0_%D0%B3%D0%B0%D0%BB%D0%B5%D1%80%D0%B5%D1%8F).
* Колекціонером плакатів (і тиражної графіки взагалі) був художник  [Ларіонов Михайло Федорович](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9B%D0%B0%D1%80%D1%96%D0%BE%D0%BD%D0%BE%D0%B2_%D0%9C%D0%B8%D1%85%D0%B0%D0%B9%D0%BB%D0%BE_%D0%A4%D0%B5%D0%B4%D0%BE%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87) (1881 — 1964). Його колекція не пропала і після смерті. По [заповіту](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%97%D0%B0%D0%BF%D0%BE%D0%B2%D1%96%D1%82) її теж передали до складу Третьяковської галереї.
* Свою значну колекцію тиражної графіки (афіш і плакатів) давно формує Державний [Ермітаж](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%95%D1%80%D0%BC%D1%96%D1%82%D0%B0%D0%B6) (Санкт-Петербург).
* Плакати і афіші відомих художників — лоти на мистецьких [аукціонах](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D1%83%D0%BA%D1%86%D1%96%D0%BE%D0%BD).
* Виникли перші музеї, спеціалізовані лише на плакатах (Польща, Росія тощо).